

# Universidade Federal do Paraná Programa de Pós-Graduação em Letras

convidam para

## El Satyricon de Petronio: poética e interpretación literaria

minicurso de 4 a 7/nov de 2013

**Prof. Dr. Marcos Carmignani - Universidad Nacional de Córdoba, Argentina**

### Programa:

- a. El género novela en la Antigüedad. La novela latina;
- b. El Satyricon de Petronio: autor, título, fecha de composición y marco histórico-cultural;
- c. Técnica narrativa y estructura;
- d. Lengua y estilo;
- e. Transmisión textual;
- f. Análisis filológico del episodio de la nave: Sat. 100-115;
- g. El relato de la "Matrona de Éfeso";

El curso, en español, tendrá una duración de 15 horas, distribuidas en 4 días (4-7/11) a razón de 2 sesiones diarias (14.30-16 y 16.30-18.10).

Inscrições gratuitas na Secretaria da Pós-Graduação em Letras,  
Edifício D. Pedro I, 10º andar, das 9 às 12h e das 14 às 17h, até 04/11.

### Descrição do curso

Afortunadamente, desde hace varias décadas, el Satyricon de Petronio forma parte merecidamente del canon de la literatura clásica. A pesar de su carácter fragmentario, esta obra elusiva y compleja –pero eminentemente cómica– ha logrado un status único dentro del campo de la novelística antigua. El propósito de este curso es, precisamente, estudiar los diversos aspectos por los que el Satyricon se convirtió en una obra canónica, ineludible para cualquier estudioso de la literatura latina.

Dentro de esos aspectos, repasaremos el lugar que ocupaba el género novela en la Antigüedad, particularmente, la novela latina, para luego introducirnos en el caótico mundo petroniano. De esta manera, se analizarán algunos problemas que, en un principio, absorbieron la atención de la crítica, como el autor, título, fecha de composición y posible reconstrucción de la obra, que nos brindan las herramientas necesarias para comprender el contexto de producción del Satyricon. En una obra tan compleja, se hace necesario, además, recurrir a algunas cuestiones vinculadas con la transmisión textual, que explica el devenir del texto desde los primeros testimonios hasta el estado de conservación actual. A partir de estos elementos, nos concentraremos en las características literarias de esta novela, i.e., la técnica narrativa, la estructura, la lengua, el estilo, la intertextualidad, todos factores que confluyen en la conformación de la poética petroniana.

Finalmente, aplicaremos todos estos conocimientos al análisis filológico de una de las secciones conservadas más importantes de la obra: el episodio de la nave (Sat. 100-115). En esta sección podremos apreciar de qué modo la poética petroniana se apropia de uno de los topoi más difundidos del mundo clásico, el viaje por mar con posterior naufragio, que remite a modelos épicos homéricos y virgilianos, pero que ya la tradición novelística había hecho propio. Asimismo, este pasaje del Satyricon incluye el célebre relato "milesio" de la "Matrona de Éfeso", puesto en boca de Eumolpo, donde puede apreciarse el genio petroniano en todo su esplendor.

La propuesta metodológica de este curso se vincula con el método filológico, en su valor más riguroso, tal como lo definió F. A. Wolf en 1787, estudio de los textos literarios dentro del universo cultural en que surgieron. Ello supone el estudio del léxico, los sintagmas y el discurso en su lengua original, la utilización crítica de las ediciones de textos, el uso de los comentarios más relevantes, diccionarios, concordancias, índices, léxicos, los aportes de la crítica especializada, tanto de las obras generales y abarcadoras como de las publicaciones periódicas. Este marco será ampliado y complementado con bibliografía específica y con los nuevos enfoques que sobre distintos problemas teóricos han aportado los estudiosos contemporáneos.

**Marcos Carmignani** nació en Córdoba, Argentina, en 1976. Es Doctor en Letras (2009), Licenciado en Letras Clásicas (2008) y Licenciado en Letras Modernas (2002), todos por la Universidad Nacional de Córdoba. Es Profesor de Filología Latina I y II y de Historia de la Literatura Latina I y II en la UNC y es Investigador del CONICET (Argentina). Estudió el Satyricon de Petronio bajo la dirección de Gian Biagio Conte en la Scuola Normale superiore di Pisa (Italia) durante los años 2006 y 2007. Codirige el grupo de investigación "Tipologías textuales insertas en la literatura grecolatina" junto con el Dr. Guillermo De Santis y forma parte de los equipos de investigación "La metamorfosis de la épica latina: desde la edad antigua hacia la edad media", dirigido por el Dr. Rubén Florio, y "La construcción de identidades étnicas en la Antigüedad helenística y romana", dirigido por la Dra. Cecilia Ames. Ha sido profesor invitado de la Universidad de Siena (Italia) en dos ocasiones: 2007 y 2010. Entre sus publicaciones se encuentran los libros *Collected Studies on the Roman Novel - Ensayos sobre la novela romana* (2013), editado junto a Luca Graverini y Benjamin Todd Lee (con artículos de Marco Fucecchi, Stephen Harrison, Wytse Keulen, David Konstan, Benjamin Lee, Lara Nicolini, Gareth Schmeling, Aldo Setaioli, Niall Slater, Giulio Vannini y los propios editores); *Proba: Cento Vergilianus De Laudibus Christi - Ausonio: Cento Nuptialis* (2012), en colaboración con la Dra. M. L. La Fico Guzzo; *El Satyricon de Petronio. Tradición Literaria e Intertextualidad* (2011); *Discurso y sociedad en la Antigüedad grecolatina* (2010), en colaboración con la Dra. Cecilia Ames. Además, ha publicado sobre Petronio en revistas tales como *Rheinisches Museum für Philologie*, *Emerita*, *Latomus*, *Euphrosyne*, *Rivista di Filologia e Istruzione Classica*, *Prometheus*, *Ancient Narrative*, *Myrtia*, *Faventia* y *Habis*. Es Editor General de *Ordia Prima*. Sus intereses se centran en la novela antigua, particularmente la novela romana, y en Virgilio y su tradición, específicamente los centones virgilianos.